

LE LANGAGE ORAL

DANS LES NOUVEAUX PROGRAMMES DE L' ECOLE MATERNELLE

ASPECTS SPECIFIQUES ET DIMENSION TRANSVERSALE

Mission maternelle du département de Seine Maritime

Année 2002 / 2003 Mission maternelle du département de Seine Maritime

Préambules

Le groupe a pris le parti d'analyser au plus près chaque chapitre des programmes de l'école maternelle et de se donner une grille d'analyse en six points pour faciliter la lecture des textes et éclairer la mise en œuvre dans les classes

En respectant la lettre des textes (à quelques détails de formulation près) ont donc été dégagés les paramètres suivants

Objectif On pense faire apprendre à l'élève à...	Situation si on lui propose de ...	Contexte et moyens dans quel contexte(finalité, enjeu, type de situation...)
Référents théoriques Perçoit-on sur quelles connaissances théoriques on se fonde ?	Démarches / Savoir faire Cela permet de penser que l'élève va engager telle ou telle démarche intellectuelle ou exercer tel ou tel savoir -faire...	Rôle du maître (posture, étayage, dialogue, explicitation, accompagnement, médiation...)

Le langage oral / vecteur des apprentissages / outil et objet d'apprentissage

Objectif On pense faire apprendre à l'élève à...	Situation Si on lui propose...	Contexte et moyens Dans quel contexte (finalité, enjeu, type de situation...)
Comprendre / se faire comprendre Communiquer avec les adultes, avec les pairs } }	des situations organisées des situations de communication verbale et non verbale des situations du domaine « vivre ensemble », d'autres domaines, en classe, dans l'école....	Rencontre quotidienne avec le langage Faire du langage dans toutes les activités Organisation de la classe permettant à chaque enfant de parler individuellement Répartition de classes d'âges hétérogènes Tutorat des enfants plus vieux, d'adultes différents Utilisation de la marionnette
Acquérir le français / la culture français Accéder à une culture partagée Connaître les grands phénomènes : vie, mort.... Connaître les contes forts, les reformuler Mémoriser des poèmes et des comptines	Pour les élèves dont la langue maternelle n'est pas le français, des situations de communication liées à la vie quotidienne dans un contexte où le pluri linguisme n'est pas déprécié et où l'enfant est sollicité + renforcement de la langue maternelle par le langage d'évocation, les réalités sonore de la langue de dire un conte, une histoire, de revenir régulièrement dessus, de découvrir les différentes réalisations d'un même conte	Exploration des mondes imaginaires Progression d'histoires des plus simples au plus complexes Se construire progressivement un répertoire commun
Commencer à apprendre une autre langue Découvrir les cultures orales régionales ou étrangères, la diversité des langues *Devenir familier des sons différents et des rythmes, des phonèmes inconnus	des situations où on écoute, on reconnaît, on produit et reproduit des rythmes, des sonorités, des intonations, des phonèmes, où on joue sur des sonorités différentes, où on produit des énoncés d'apprendre des chants de différentes langues	S'appuyer sur les langues maternelles de certains enfants, leur culture Profiter d'évènements festifs Faire intervenir des locuteurs de ces langues
Construire et articuler des énoncés complexes Maîtriser un lexique précis et abondant Maîtriser des structures syntaxiques, des énoncés longs	de raconter une histoire, décrire un objet, expliquer un phénomène	Dimension linguistique des activités affichée Moment collectif ou individuel Utilisation de dessins, photos, radio, vidéo...
Pour 2/3 ans, acquérir les usages immédiats du langage Passer du langage en situation à un langage d'évocation à 3 ans Se repérer dans le temps de l'événement Utiliser à bon escient la temporalité du langage, les marques verbales de la temporalité, les marques de l'énonciation situant le présent, le passé, le futur Se donner une origine temporelle référée au temps objectif des calendriers Comprendre, exprimer la position relative des événements par rapport aux autres : succession / durée	des situations ancrées dans le vécu des situations avec des choses non vécues au moment T par lui, par un autre... de rappeler verbalement ce qui vient de se dérouler dans la classe des activités d'échange avec les familles (livre de vie), de la correspondance scolaire (courrier électronique), des échanges de cassettes de travailler sur les marques du temps, le temps des différentes communautés, les temps de l'école...	Mettre les enfants « en situation » langage lié à une action Moment collectif ou individuel Utilisation d'albums, photos, radio, vidéo, films, CD rom... Dictée à l'adulte... obligeant de se rappeler

Se repérer dans l'espace / Décrire des objets ordonnés S'approprier les marques de l'énonciation sur l'espace, le lexique...	des situations où on explore les positions relatives des objets et les positions dans la classe, les autres salles...	
Décrire les objets, leur déplacement, leur position...	des situations où on décrit les objets, leur déplacement	
Aborder, entrer dans l'écrit	une rencontre avec l'écrit dans les activités d'oral des activités autour du fonctionnement du code alphabétique	

Référents théoriques Sur quelles connaissances théoriques on se fonde	Démarches / Savoir Faire Cela permet de penser que l'élève va engager telle ou telle démarche intellectuelle ou exercer tel ou tel savoir faire	Rôle du maître (posture dialogue, explicitation, médiation, accompagnement...)
Langage, vecteur des autres apprentissages, outil d'apprentissage Langage : compréhension du monde	Apprendre / Se faire comprendre Découvrir le monde Structurer sa parole Comparer, classer, ranger ordonner des faits, des propriétés d'objet	Permet à l'enfant de parler en organisant le temps, les espaces Programme des activités de langage, participe à une programmation Langage de cycle 2 Programme des histoires et contes permettant de connaître les grands Le maître Conteur : raconter, adapter, dialoguer Met en place une organisation matérielle rigoureuse Encadre les autres adultes intervenants, les pairs enfants Aide constamment dans les activités, a une attention permanente de ce qui se passe Verbalise des énoncés simples ancrés dans le contexte, explicite le vécu Sollicite l'enfant, Interagit à chaque énoncé (restructuration / reprise de l'énoncé / relance de la pensée / reformulation identique, différente / paraphrase...), interagit par une formulation adéquate Contrôle la compréhension de l'enfant Exige l'explicitation Utilise sa voix, ses gestes, tout moyen non verbal pour la communication Etaye à tout moment
Développement psychologique de l'enfant : repères temporels à 2/3/4/5 ans ☞ étapes		
La marionnette, objet de médiation pour les timides	Oser parler	
Le dessin, la photographie, supports facilitant la restructuration des représentations mémorisées		
Principe alphabétique, graphème/phonème dans l'apprentissage de la lecture		

<p>Caractère universel de la Culture La culture partagée : construction progressive de répertoire de représentations *Plasticité des compétences auditives Travail de la mémoire Importance de l'évaluation</p>	<p>Eduquer son oreille aux réalités phonologiques et accentuelles Mémoriser des énoncés de chants et de comptines</p>	<p>Représente le pôle français de la situation de pluri linguisme</p>
		<p>Tient un journal de bord sur les progrès et régressions de chaque enfant Évalue les apprentissages et l'efficacité des actions engagées Utilise des outils d'évaluation (grilles, épreuves..), les met à disposition des enfants Dose ses efforts en direction d'untel ou untel</p>

La sensibilité, l'imagination, la création

Compétences : ✧ dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense.

✧ agir en coopération dans une situation de production collective

Objectif On pense faire apprendre à l'élève à...	Situation si on lui propose de ...	Contexte et moyens dans quel contexte(finalité, enjeu, type de situation...)
<ul style="list-style-type: none"> ↳ Exprimer le plaisir de la création ↳ Mettre en mots l'expérience ↳ Etablir les relations entre les sensations éprouvées et les effets produits ↳ Progresser dans son expression et préciser ses intentions ↳ Affiner son regard et son jugement ↳ S'ouvrir à des sensibilités différentes ↳ Mieux différencier un sentiment, une impression, un argument ↳ Eduquer le regard : préciser ce qui est perçu, utiliser le vocabulaire élémentaire de description de l'image. ↳ Découvrir et comprendre le monde 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Activités de création ↳ Pratiques artistiques ↳ Echanges oraux autour des démarches et des réalisations. ↳ Situations qui conduisent progressivement à l'acquisition de savoir-faire ↳ Découverte des liens entre les inventions des artistes et les propositions des élèves. ↳ Exploration des univers artistiques variés notamment ceux du théâtre ou de la danse. ↳ Expérimentation des rapports sensibles entretenus entre les choses et le monde à travers les actions motrices. ↳ Familiarisation avec des œuvres découvertes dans des contextes différents. ↳ Moments d'échanges : occasion d'évoquer les procédés utilisés, de constater les effets produits, d'exprimer les sensations éprouvées. ↳ Quatre activités : dessin, compositions plastiques, images, collections(activité de sélection et d'appropriation des images et des objets) ↳ Exploration d' « albums à parler » à travers leur dimension narrative. 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Moyens d'expression et de découverte et voies d'appropriation des connaissances, exploration de nouveaux rapports avec les autres et le monde. ↳ Découverte et appropriation de nouvelles manières de procéder, des moyens techniques qui élargissent sa manière personnelle de faire. ↳ Réinvestissement de techniques mises au service de ses tentatives et du projet. ↳ Construction de réponses diversifiées. ↳ Milieu ouvert à des démarches artistiques et à des références culturelles. ↳ Appropriation de savoir-faire et projet favorisé. ↳ Perception d'aspects divers et distinction de certaines particularités. ↳ Oeuvre abordée dans son contexte, apport de connaissances sur l'œuvre, l'artiste et sa démarche à travers les repères culturels. ↳ Rôle essentiel de l'expression orale. ↳ Tracé et dessin : activités à distinguer de l'écriture proprement dite qui renvoie au langage.

Sensibilité , imagination , création

Référents théoriques Perçoit-on sur quelles connaissances théoriques on se fonde ?	Démarches / Savoir faire Cela permet de penser que l'élève va engager telle ou telle démarche intellectuelle ou exercer tel ou tel savoir -faire...	Rôle du maître (posture, étayage, dialogue, explicitation, accompagnement, médiation...)
<ul style="list-style-type: none"> ↳ Rôle central de l'intelligence sensible comme moyen d'apprendre qui se distingue progressivement de l'approche rationnelle. ↳ Développement des langages d'expression qui mobilisent le corps, le regard et le geste. ↳ Première sensibilisation artistique : curiosité et capacité à s'émerveiller de l'enfant nourries par la rencontre avec les œuvres et les artistes. ↳ Apport de repères en appui d'expérience créative concrètement vécue. ↳ Fonction de langage plastique du dessin même s'il est expression essentiellement gestuelle et jeu moteur. ↳ Appui de l'activité sensorielle sur le langage qui aide à nommer les sensations et à établir progressivement des relations entre elles. ↳ Mise en mots et objectivation de l'expérience favorisées par le langage oral accompagnant l'action. 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Chercher, inventer, transformer, exprimer, éprouver le plaisir de la création. ↳ Exercer sa faculté d'observer, enrichir son vocabulaire, préciser sa démarche, ↳ écouter d'autres manières de faire et de voir. ↳ Commenter dans le cadre d'échange en petits groupes ou présentation à la classe. ↳ Evoquer des faits, des sensations. ↳ Présenter et parler de sa réalisation. ↳ Exprimer ses propres sensations. 	<p><u>dans la conception :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Installer les conditions propices à des expériences à la fois ludiques et fonctionnelles, à des réalisations concrètes. ↳ Proposer des situations qui conduisent progressivement à l'acquisition de savoir-faire. ↳ Poser les bases d'une culture commune ↳ Lier les activités artistiques avec d'autres domaines d'apprentissage qu'elles complètent et prolongent. <p><u>dans l'accompagnement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Aider à établir les relations ↳ Inciter à trouver des liens entre les inventions, les solutions et ses... ↳ Aider à progresser dans l'expression et à préciser ses intentions. ↳ Guider. ↳ Ménager, à travers ses apports, l'ouverture au dialogue, à la comparaison. ↳ Encourager à exprimer ses réactions face aux productions, ce qui motive son choix et son envie de conserver. ↳ Laisser une part importante à la spontanéité et l'imagination dans les réalisations. ↳ Valoriser les réalisations. ↳ Se garder de toute interprétation. ↳ Accueillir les premiers gribouillages en les reconnaissant. ↳ Favoriser les échanges et l'observation des diverses productions. ↳ Aider à dépasser les stéréotypes, à préciser ce qui est perçu. ↳ Accompagner dans les découvertes et la compréhension du monde. ↳ Ménager des moments d'échange et de discussion autour des collections. ↳ Engager le dialogue. ↳ Multiplier les interactions.

S'exprimer avec son corps

Objectif On pense faire apprendre à l'élève à...	Situation On lui propose de ...	Contexte et moyens Dans quel contexte(finalité, enjeu, type de situation...)
<ul style="list-style-type: none"> - Développement moteur, affectif et intellectuel harmonieux - Exprimer un état, un sentiment - Acquérir un « vocabulaire moteur » - « Acquérir les compétences et connaissances utiles pour mieux connaître son corps » - Mettre des mots sur les émotions - Dire ce qu'on a envie - Nommer des actions - Formuler une question - Exprimer ses émotions - Communiquer avec les autres - Donner son avis - Corps Instrument d'expression et communication - Connaissances sur soi / savoirs pratiques sur les activités - S'approprier et respecter des règles 	<p>Activité physique mettant en jeu le corps</p> <p>Danse</p> <p>Ensemble des actions motrices</p> <p>« Occasion de parler de leur activité »</p> <p>Moments de verbalisations</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Activités d'expression - « situations »(actions) enchaînées, juxtaposées, combinées de manière articulée, de plus en plus complexes et variées <p>-activités physiques procurent des sensations / des émotions diverses, intenses</p>

S'exprimer avec son corps

Référents théoriques Perçoit-on sur quelles connaissances théoriques on se fonde ?	Démarches / savoir faire Cela permet de penser que l'élève va engager telle ou telle démarche intellectuelle ou exercer tel ou tel savoir faire	Rôle du maître (posture, étayage, dialogue, explicitation, accompagnement ,médiation,...)
<ul style="list-style-type: none"> - Langage en situation - Langage non verbale(cf. «comme le sont les mots dans une phrase ») - Interactions verbales 	<ul style="list-style-type: none"> - expression et communication privilégiée - Exprimer, communiquer avec son corps - Donner / construire du sens - Comprendre ce qui a été vécu et ce qu'il faut faire - Structuration Espace Temps - Dire, nommer - Formuler une question - Exprimer ses émotions - Communiquer - Donner son avis - Mettre en œuvre « le corps poétique » - Faire un choix de niveau(sur des situations différenciées) - Mobiliser les connaissances 	<ul style="list-style-type: none"> - Propose des situations - Contrôlé par l'enseignant(médiation, accompagnement) - Offrir des occasions - Organisation rigoureuse - L'enseignant aide, guide, suggère, interagit... - Verbalise ce qui est fait par les enfants, met en place des situations différenciées

Se familiariser avec le français écrit, se construire une culture littéraire

Objectif	Situation	Contexte et moyens
<p>On pense faire apprendre à l'élève à...</p> <ul style="list-style-type: none"> - « discriminer les unités distinctives(phonèmes) - Se familiariser avec les principales fonctions de l'écrit - « Découvrir le sens de tel ou tel écrit » - Structurer des énoncés - Faire la différence entre ce qui se dit et ce qui s'écrit - Reformuler dans ses propres mots des textes lus par le maître - Verbaliser sur des images - Être attentif aux unités distinctives de la langue(syllabes) - Verbaliser des actions - Comprendre que le mot écrit renvoie au mot oral et non à l'objet qu'il désigne 	<p>On lui propose de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jouer avec des supports <p>Signalisations/affiches/livres/presse/supports informatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicté au maître - « Echanges » texte Image - Interpréter des textes - Jouer avec les unités sonores de la langue(allonger, mélanger, rythmer) - Rechercher tel ou tel mot entendu dans une phrase écrite - Jouer avec les prénoms - Décrire un mot écrit en utilisant le nom des lettres 	<p>Dans quel contexte(finalité, enjeu, type de situation...)</p> <p>Séances de travail spécifiques</p> <p>Littérature de jeunesse(albums)</p> <p>Débats</p> <p>Poésie, comptines, jeux chantés, chansons, virelangues</p>
Référents théoriques	Démarches / savoir faire	Rôle du maître
<p>Perçoit-on sur quelles connaissances théoriques on se fonde ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise à distance - Spécificité de la langue de l'oral, spécificité de la langue de l'écrit - Permanence de l'écrit différent de l'oral - Codage alphabétique - Syllabe : unités sonores de la langed - Pesée symbolique - Rapport signifiant / signifié 	<p>Cela permet de penser que l'élève va engager telle ou telle démarche intellectuelle ou exercer tel ou tel savoir faire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le fonctionnement des écrits - Les enseignants construisent des hypothèses intelligentes (même inexactes) sur les relations entre les écritures et la réalité orale du langage. - « Se construire une représentation du langage oral par les signes écrits (graphisme) - S'interroger à haute voix - Interpréter des textes(5ans) - Faire des hypothèses 	<p>(posture, étayage, dialogue ,explicitation, accompagnement, médiation,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'école maternelle(les enseignants) doit aider l'appropriation progressive - Explicite les usages - Lecture à haute voix - Interagit dans la lecture - Lecture du maître - Lit de manière claire, voix posée - Analyse la difficulté de la langue - Interactions verbales - Verbalisation des activités - Echange sur les tracés - Dire à haute voix ce qu'on écrit

La découverte du monde

Objectif On pense faire apprendre à l'élève à...	Situation On lui propose de ...	Contexte et moyens Dans quel contexte(finalité, enjeu, type de situation...)
<ul style="list-style-type: none"> - Communiquer - Désigner, nommer avec précision - Construire une syntaxe complexe - Emettre des hypothèse - Evoquer - Raconter, verbaliser des actions présentes ou passées - Formuler des anticipations de résultats d'expériences ou actions - Elaborer des textes(dictés à l'adulte) - Formuler des interrogations rationnelles - Comprendre usages et fonctions complexes du langage - Apprendre les usages contraintes du langage - Découvrir et structurer des manières neuves de comprendre autrui et de se faire comprendre - Accéder à la culture - Familiariser avec les sonorités et les phénomènes linguistiques de sa langue ou d'une autre - Utiliser les marques spatiales du langage - Désigner les cycles de la vie quotidienne avec les mots qui conviennent 	<ul style="list-style-type: none"> - Interroger ou s'interroger sur des expériences et tâtonnement - Décrire des perceptions et les comparer - Repérer et prendre conscience de différentes réalités - Les expliciter(mettre en ordre, en mots, en causalité) - Verbaliser les observations - Rendre compte des liens de causalité - Débattre - Caractériser les..... - Observer (et comparer/décrire) les constructions humaines - -comparer paysages et représentations photographiques - Questionner le monde et rechercher des informations - Découvrir des systèmes et leur composition en éléments - Justifier des choix, dans des projets de fabrication - Identifier et repérer les différents risques : rue, route, environnement proche,..... - Expliciter verbalement son positionnement dans l'espace - Introduire des descriptions dynamiques pour caractériser (loin, près de , 	<ul style="list-style-type: none"> Jeux , situations d'exploration - Explorer des jeux tactiles - Reconnaître et reproduire des éléments sonores - Explorer des caractéristiques visuelles d'objets - Utiliser des instruments optiques - Distinguer objets et et dégager des propriétés - Observer les manifestations du vivant et dégager les caractéristiques - Faire explorer le milieu proche et reconnu et aller à la rencontre de réalités différentes complexes. - Faire découvrir des usages d'objets techniques variés. - Faire s'interroger sur - Utilités, mode d'emplois - Faire articuler projets de réalisation, choix des outils et matériaux adaptés à un projet(mettre en autonomie « consciente » sur la mise en œuvre d'un projet) - Appui sur les numériques ou calendriers

La découverte du monde

Référénts théoriques	Démarches / savoir faire	Rôle du maître
<p>Perçoit-on sur quelles connaissances théoriques on se fonde ?</p> <p><i>Pré-supposés Préalables</i></p> <p>Principes pédagogiques</p>	<p>Cela permet de penser que l'élève va engager telle ou telle démarche intellectuelle ou exercer tel ou tel savoir faire</p>	<p>(posture, étayage, dialogue ,explicitation, accompagnement, médiation...)</p> <p><i>Conception</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - - <i>Observer le monde, conduire des expériences, exercer la pensée pour construire du langage</i> - <i>Permettre et susciter les occasions d'expliquer le monde</i> - <i>Mettre le monde à portée par observation de l'environnement proche et /ou documents pour déclencher un travail de réflexion et des prises de consciences</i> - Mettre l'enfant en situation de projeter une réalisation et de se donner les moyens nécessaires pour aboutir, provoque aller-retour entre pensée et langage 	<ul style="list-style-type: none"> - - Percevoir autrement (la mise en mots fixe les catégorisations) - Repérer, classer, sérier, - Expliquer, relier 	<ul style="list-style-type: none"> - - Il guide par ses médiations - Il fait mettre en ordre - Il dialogue avec l'enfant - L'adulte organise (et conduit les échanges) - Il aide à construire un classement ordonné - - L'enseignant conduit à trouver les mots pour dire et représenter ce qu'on comprend - l'enseignant conduit les médiations qui accompagnent/ qui font décentrer les points de vue

Conclusion

Ce travail est une première étape d'analyse des textes des programmes , il a été entamé par le groupe, sur la base des constats opérés par les différents formateurs, lors des différentes rencontres avec les équipes d'écoles.

Les enseignants disent souvent , ne pas parvenir à repérer aisément ce qui relève des activités , des compétences et des démarches de l'élève ou de l'enseignant.

Cette classification en tableau devrait aider à construire des programmations d'activités par classe et par cycle.

Le choix fait par le groupe –maternelle, peut être aussi un cadre méthodologique d'appropriation des autres chapitres des programmes , et constituer une base de travail en animation pédagogique .